

Podrobný opis predmetu zákazky a technická špecifikácia

Predmetom zákazky je spracovanie scenára expozície a realizačného projektu pre expozíciu v novozriadenom Ekocentre Čunovo. Vstupným podkladom bude existujúci ideový návrh expozície Ekocentra.

Miesto realizácie zákazky: NKP Kaštieľ Čunovo, Petržalská 218, MČ Bratislava-Čunovo. Jedná sa o samostatný objekt, zapísaný v Ústrednom zozname pamiatkového fondu SR pod číslom 649/1. Kaštieľ je prízemný objekt s valbovou strechou, čiastočne podpivničený. Objekt je v súčasnosti bez využitia, v značne zanedbanom stave. Objekt prejde kompletnou obnovou. Následne sa priestory adaptujú pre potreby ekocentra. Rozloha určená pre expozičné priestory je 488,67 m² (8 miestností + chodba). V koordinačnom výkrese, ktorý je súčasťou prílohy tejto výzvy, sú expozičné priestory označené nasledovne: 1.02 zádverie, 1.03 chodba, 1.07, 1.08, 1.09, 1.10, 1.11, 1.12., 1.13, 1.14 – expozičné priestory. Pri spracovaní realizačného projektu nepožaduje verejný obstarávateľ ďalšie stavebné úpravy priestoru. Rovnako musí dodávateľ zapracovať predsadené steny v miestnostiach 1.07, 1.08, 1.09, v ktorých prebehne reštaurátorský výskum (vychádzajúc z ideového návrhu, tvoriaceho prílohu č. 4 zmluvy o dielo).

Ecoregion SKAT“ je slovensko-rakúsky cezhraničný projekt, spolufinancovaný z Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci operačného programu Interreg V-A SK-AT 2014-2020. Jednou z priorít projektu je vytvorenie nadregionálneho environmentálno-vzdelávacieho centra v priestoroch Národnej kultúrnej pamiatky Kaštieľ Čunovo. Novozriadené Ekocentrum v Čunove bude plniť eko-turistickú a enviro-vzdelávaciu funkciu v prihraničnom území. V priestoroch vznikne interaktívna expozícia, slúžiaca širokej odbornej i laickej verejnosti.

Vstupný podklad: Ideový návrh Ekocentra v Čunove, vypracovaný zhotoviteľom Dynamic 3D s.r.o., so sídlom Zhorínska 10, 841 03 Bratislava. Obsahuje priestorové a hmotné rozvrhnutie. Ideový návrh tvorí prílohu č. 4 zmluvy o dielo.

Dielo bude priebežne konzultované v procese tvorby, a následne schválené DAPHNE – Inštitút aplikovanej ekológie, Štátnou ochranou prírody SR, verejným obstarávateľom a Krajským pamiatkovým úradom v Bratislave.

Cieľová skupina: rodiny s deťmi, žiaci a študenti všetkých stupňov vzdelávania, účastníci envirotematických vzdelávacích programov ekocentra.

Požiadavky k plneniu predmetu zákazky:

1. fáza Spracovanie textov populárno-náučnou formou k pripravovanej expozícii a ich redakcia (scenár).Vyžaduje sa stručnosť, jasnosť, výstižnosť a názornosť. Zároveň sa požaduje dopracovanie existujúceho ideového návrhu expozície od spoločnosti Dynamic 3D s.r.o., najmä rozšírenie návrhu expozície o interaktívne priestorové prvky.

Expozícia je rozdelená do jednotlivých miestností– scenár bude vychádzať z nasledujúcich tematických zameraní. Použité názvy miestností sú pracovného charakteru:

UČEBŇA 1: TEMATICKÉ ZAMERANIE – VODA/RIEKA DUNAJ

Cieľ: Priblížiť návštevníkom vznik a vývoj vnútrozemskej delty a interaktívnymi prvkami priblížiť prírodné zákonitosti v krajine, ktorú formovala a stále výrazne ovplyvňuje rieka Dunaj. Predstaviť zaujímavosti zo života charakteristických druhov rastlín a živočíchov.

- Rieka Dunaj – čo je vnútrozemská delta, ako vznikala, delta v minulosti, dnes - vznik/postupná premena
- Žitný ostrov – podzemná voda, dôležitá zásobáreň pitnej vody, riziko znečistenia podzemných vôd
- VD Gabčíkovo - hospodársky význam VD, vplyv na prírodu/biodiverzitu/krajinu, negatíva/pozitíva

- Zápľavy, príčiny, možné riešenia, život v krajine ovplyvnenej záplavami
- Rastliny a živočíchy - viazané na tečúcu a stojatú vodu, život vo vodnej nádrži a v prirodzenej/prehradenej rieke
- Miestne zaujímavosti

Príklad: Ukážky profilov riečnych sedimentov

UČEBŇA 2: TEMATICKÉ ZAMERANIE - LUŽNÝ LES

Cieľ: Priblížiť návštevníkom význam lužného lesa, život v lese, na stromoch, v dreve, v pôde, v korunách stromov, s dôrazom na zvláštnosti a zaujímavosti lesného ekosystému a typických druhov.

Témy:

- Čo je lužný les, ako vzniká, typy lužného lesa
- Rastliny a živočíchy lužných lesov, ich adaptácia na ekologické podmienky
- Zaujímavosti z lužného lesa (napr. liany – podobnosť s dažďovými pralesmi a pod.)
- Ohrozenia, možnosti ich zachovania
- Zdôraznenie významu biologickej rozmanitosti - rozdiel medzi prirodzeným lužným lesom a monokultúrou šľachtených nepôvodných druhov.

UČEBŇA 3: TEMATICKÉ ZAMERANIE - LÚKY a PASIENKY

Cieľ: Oboznámiť návštevníkov s ekosystémom lúk a pasienkov, atraktívnou formou sprostredkovať informácie o konkurencii a evolučných stratégiách rastlín a živočíchov, o vzácnych druhoch viazaných na tieto nelesné biotopy, o ich ohrození a ochrane a s tým súvisiacej potrebe manažmentu. Túto časť expozície navrhnuť ako mikrokozmos.

- Ako vznikli lúky a pasienky, aké sú medzi nimi rozdiely, väzba na hospodárenie človeka
- Rastliny a živočíchy lúk a pasienkov, ich evolučná stratégia, ich adaptácia na ekologické podmienky
- Zaujímavosti z lúk a pasienkov

Biológia a ekológia opeľovačov, miestne tradície

- Ohrozenia, možnosti ich zachovania (vhodné typy manažmentu)

UČEBŇA 4: TEMATICKÉ ZAMERANIE – POLIA

Cieľ: Priblížiť návštevníkom pestovanie poľnohospodárskych plodín a ich následné spracovanie, nakoľko objekt ekocentra je umiestnený v poľnohospodársky intenzívne využívannej krajine s bohatou históriou.

- Kultúrna poľnohospodárska krajina, pestovanie plodín, ich chemické ošetrovanie, BIO alternatívy, dôležitosť heterogenity poľnohospodárskej krajiny, prítomnosť poloprírodných prvkov v krajine
- Rastliny a živočíchy polí (drop veľký, sokol červenonohý ako príklady vzácnych druhov viazaných na poľnohospodársku krajinu – výskyt v blízkosti Čunova, z rastlín uviesť dnes už vzácne druhy kedysi bežných burín), zmeny pôdnej fauny
- Kultúrne rastliny a dôležitosť opeľovačov
- Odnos úrodnej vrstvy pôdy, zastavanie poľnohospodárskej pôdy, znečistenie
- Poznávanie poľnohospodárskych plodín, ich spracovanie, hospodárske zvieratá a výrobky z nich
- Miestne zaujímavosti, tradície v pestovaní/spracovaní plodín

UČEBŇA 5: TEMATICKÉ ZAMERANIE - CHRÁNENÉ ÚZEMIA

Cieľ: Stručná a názorná prezentácia chránených území Slovenska a Bratislavského kraja

- Národné parky Slovenska - „naj“ z NP
- Chránené krajinné oblasti Slovenska - „naj“ z CHKO

- Sprístupnené jaskyne v pôsobnosti ŠOP SR (13) – ako vzniká jaskyňa, jaskyňa ako biotop, zaujímavosti
- Chránené územia v rámci BA kraja (maloplošné – základné informácie)
- Natura 2000 – čo je Natura, čo sú druhy a biotopy európskeho významu, medzinárodne významné územia (ramsarské lokality, lokality UNESCO, biosférické rezervácie)
- Chránené územia BA kraja

Problematiku predstaviť z pohľadu „sprievodcu“ po CHÚ (napr. v podobe ohrozeného živočíšneho druhu).

TVORIVÁ DIELŇA – bude slúžiť ako priestor pre vzdelávacie programy existujúci ideový návrh prispôbiť pre jednu školskú triedu (efektívne využitie priestoru pre odkladanie materiálu a pre prácu s rôznym materiálom, stoly, stoličky, odkladací priestor na materiál a prírodniny – cca 25 detí)

- interaktívna tabuľa

- návrh grafickej plochy na stene

- priestor na vystavenie napr. tradičných výrobkov, príklady miestnych tradícií, pri ktorých sa návštevníci budú inšpirovať na tvorivých dielňach

MULTIFUNKČNÁ SÁLA: TEMATICKÉ ZAMERANIE – HISTORICKÁ EXPOZÍCIA

Cieľ: V sále sa prezentujú najdôležitejšie informácie o objekte, historický prehľad rokov obce, archeologické nálezy a osobnosti obce s prepojením na hlavné mesto Bratislava.

Témy:

- história kaštieľa a sýpky – základná charakteristika objektov, stavebno-historický vývoj, návrhy obnovy
- história Čunova – prehľad udalostí po jednotlivých storočiach
- história Čunova spätá s Dunajom - Čunovo od konca 17. storočia a v 18. storočí
- archeologické nálezy z obdobia Rímskej ríše – bronzová minca z Čunova
- osobnosti – Gašpar Laab, Ágost Sötér, Mária Terézia

CHODBA KAŠTIEĽA - TEMATICKÉ ZAMERANIE – PROCES REKONŠTRUKCIE AREÁLU A TURISTICKÉ ATRAKCIE REGIÓNU

Cieľ: prierezovo poukázať na proces obnovy a rekonštrukcie kaštieľa (verejný obstarávateľ počas obnovy kaštieľa spracuje časozberné video, ktorého premietanie bude zabezpečené práve na chodbe kaštieľa) a odprezentovať najvýznamnejšie atraktivity (zaujímavosti) v blízkom okolí kaštieľa.

Témy:

- proces obnovy kaštieľa (najmä formou fotodokumentácie)

UČEBŇA 6 TEMATICKÉ ZAMERANIE – CITES

Cieľ: Oboznámiť návštevníkov s problematikou CITES a sprostredkovať informácie o možných následkoch medzinárodného obchodu s ohrozenými druhmi rastlín a živočíchov. Problematiku predstaviť z pohľadu ohrozeného druhu.

Témy:

1. Čo je to CITES (skupiny druhov podľa ohrozenia obchodom, príklady druhov, ktoré obchod priviedol na pokraj vyhynutia, dôvody obchodovania, objem legálneho a nelegálneho obchodu, mechanizmus regulácie a systém kontroly, SR v kontexte EÚ/medzinárodného obchodu - pôvodné druhy, nepôvodné najviac obchodované skupiny druhov), zodpovedné orgány v SR

2. Pestrosť a rozmanitosť druhov a exemplárov, s ktorými sa obchoduje – kde (v čom?) ma nájdeš, súvislosť medzi živým ex. a výrobkom (napr. cicavec - kožušina, tradičná ázijská medicína, poľovnícke

trofeje; dravec – preparát, vajcia; plazy – nie len živé, ale aj kože, mäso; jeseter – kaviár; rastliny - kozmetika, výživové doplnky, drevo a výrobky z dreva apod.)

3. Jeden svet - odkiaľ som a kam prichádzam?

- aký je objem svetového obchodu, s čím sa kde obchoduje, obchodné cesty, krajiny zdroja a krajiny spotreby, napr. nástenná interaktívna mapa sveta s obchodnými cestami
- suveníry z dovolení, čo sa môže dovážať, na čo si dávať v ktorých oblastiach pozor, s čím sa môžeme kde stretnúť
- reťazec nelegálneho obchodu - od objednávky po dodanie na trh a kúpu zákazníkom (na príklade konkrétneho výrobku, napr. nosoroží roh, slonovina, vajcia papagájov a pod.)
- metódy pašovania, jeho dôsledky (napr. vysoké straty - z 10 pašovaných papagájov prežije priemerne jeden) a miera zisku, ktorá stúpa smerom ku konečnému článku obchodného reťazca

5. Ako to vidím ja (v koži tigra)?

- zariadenia, ktoré umožňujú priamy kontakt so živým živočíchom, najčastejšie mačkovitou šelmou, hladkanie (hraničí s týraním) a fotenie ako komerčná aktivita, na ktorú je vhodné iba mláďa

Príklady:

- očami mláďaťa tigra od jeho narodenia, odobrania od matky, umelého dokrmovania, hladkania a fotenia, až po čas, kedy vyrastie a už je na túto aktivitu príliš nebezpečné, buď pokračuje v živote v klietke alebo je zdrojom pre tradičnú ázijskú medicínu
- maketa tigra, ktorú je možno „otvárať“, aby návštevník videl všetky jeho časti, ktoré sa dajú po jeho usmrtení využiť a speňažiť

Oblasti, ktoré sa najviac dotýkajú SR (možnosť ich využitia v jednotlivých témach):

- chov veľkých mačiek v zajatí, vrátane hladkacích zookútikov
- chov plazov/papagájov/dravcov/primátov
- poľovnícke trofeje
- pestovanie kaktusov, orchideí, vykrádanie orchideí
- dovoz poľovníckych trofejí
- výroba hudobných nástrojov, nábytku
- tradičná medicína
- prípady na SK – 2006 – pašovanie jedincov sokola sťahovavého a ich vrátenie do voľnej prírody

K dopracovaniu ideového návrhu je potrebné dodržať:

- Do projektu realizácie expozície zapracovať staničky pre audio-sprievodcu
- Navrhnuť jednotlivé prvky expozície tak, aby boli ľahko-údržbové a ľahko-manipulovateľné
- Doplniť názvy tém do jednotlivých miestností a navrhnuť navigačný systém expozície (od vstupu do expozície po výstup)
- Priestorovo rozvrhnúť expozíciu s ohľadom na maximálny možný počet návštevníkov v miestnosti (max. 20-25 ľudí súčasne)
- Doplniť možnosť zatemnenia miestností expozície v prípade potreby (elektronické rolety, zatemnenie jedným tlačidlom na tablete, ktorý bude ovládať sprievodca prehliadky)
- Rozmiestnenie prvkov tak, aby tie, ktoré po priamom dopade slnka strácajú farbu, neboli týmto podmienkam dlhodobo vystavené a nebolo ich potrebné často meniť
- Interiérové vybavenie a interaktívne prvky v miestnostiach zameraných na danú tému navrhnuť tak, aby vytvorili ucelenú myšlienku („príbeh“)

- Zakomponovať mechanické/kinetické interaktívne prvky ako nosné prvky expozície. Pri ich návrhu zohľadniť aj prvky pre najmladších návštevníkov (materské školy). Doplnkovo umiestniť digitálnu techniku.

- Interaktívne prvky, vrátane digitálnej techniky musia byť navrhnuté tak, aby plnili výchovno-vzdelávaciu funkciu a neboli v miestnostiach len na „efekt“.

- Možnosť aktívneho vstupu lektora do ovládania prezentačných prvkov (zmena svetelnej réžie a tvorba atmosféry, spustenie zvuku a podobne).

Výstupy 1. fázy:

Vypracovanie a dodanie kompletného scenára expozície:

- dopracovaný ideový návrh expozície, slúžiaci ako podklad pre realizačný projekt
- populárno-náučné a kurátorské texty o jednotlivých vystavených predmetoch (latinský/slovenský názov rastlín a živočíchov. Texty/popisy v slovenskom, nemeckom a anglickom jazyku).
- spracovanie populárno-náučných textov do audio-sprievodcu v štyroch jazykových mutáciách (slovenský, nemecký, anglický a maďarský variant). Vzhľadom na početnosť jazykových mutácií potrebné redukovať texty na najdôležitejšie a najpodstatnejšie informácie o danej téme.
- použitie v expozícii – statické texty, podklad do spracovania do multimédií
- zoznam exponátov a požadovaných doplnkov, konkrétny návrh mobiliárových prvkov.

2. fáza: vypracovanie a dodanie projektovej dokumentácie skutočnej realizácie – špecifikácia prvkov expozície (exponáty, predmety, obsah videí, obrazová a textová dokumentácia) a technické prevedenie expozície, vrátane položkového výkazu výmer. Projekt bude vypracovaný tak, aby slúžil ako podklad do súťaže na výber zhotoviteľa expozície.